

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №28 города Пензы имени В.О.Ключевского

**VI открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж – Пенза 2024»**

к 115-летию со дня рождения

Особенности языкового портрета Ираклия Луарсабовича Андроникова

(по материалам устных выступлений,
посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова)

работу выполнила
Барсукова Яна Витальевна,
обучающаяся 9 «А» класса
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского

Научный руководитель
Кавкаева Ольга Викторовна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского

Пенза, 2023

Введение	2-3
Глава 1. Основные сведения об И.Л.Андроникове	3-4
Глава 2. Роль интонации, мимики, жестов в создании стиля И.Андроникова	4-5
Глава 3. Интерес И.Л.Андроникова к творчеству М.Ю.Лермонтова	5-6
Глава 4. Анализ языковых особенностей речи И.Андроникова	6-10
Раздел 4.1. Лекция И.Андроникова «Лермонтов. «Герой нашего времени»	7-8
Раздел 4.2. Лекция И.Андроникова «Лермонтов. «На смерть Поэта»	8-9
Раздел 4.3. Лекция И.Андроникова «Загадка Н.Ф.И.»	10
Заключения и выводы	11
Список используемой литературы и Интернет-ресурсы	12
Приложение 1	13
Приложение 2	14

Особенности языкового портрета И. Л. Андроникова (по материалам устных выступлений, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова)

Введение

Современная жизнь требует от человека владения коммуникативными навыками, умения публичного выступления, обладания собственным стилем общения. Владение навыками ярких и убедительных выступлений помогает продвижению в работе и общественной жизни, развивает уверенность в себе, способность четко структурировать мысли.

Ораторское искусство необходимо как школьнику, выступающему на научно-практических конференциях и защищающему проект, так и взрослому человеку, для того чтобы иметь достойное место в обществе, выдерживать конкуренцию и создавать свой публичный имидж.

В XXI веке человек стал более активным и публичным. Еще совсем недавно бизнесмены, предприниматели, политики не обучались искусству публичных выступлений, однако сегодня мы наблюдаем, как среди них значительно вырос спрос на корпоративные тренинги, на персональные коучей, слаженную работу в группах.

Риторика, как наука, изучающая искусство речи, зародилась в конце XVIII- начале XIX века. Известный русский государственный и общественный деятель Михаил Михайлович Сперанский в книге «Правила высшего красноречия» называл одним из условий успешного оратора природное дарование: красноречие «есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий». ¹ Однако развить этот дар начинающему оратору, по мнению М.М.Сперанского, может помочь только наука. По замечанию правоведа, «оратор должен быть пронзён страстью», должен быть сам убеждён в том, что говорит. М.М. Сперанский советовал усиливать собственное красноречие чтением правил, изучением образцов и упражнениями в сочинении. Сам автор, бесспорно, владел тайнами слова.

Бесспорно, среди выдающихся российских ораторов и ярких публицистов можно назвать В.О. Ключевского, А.Ф. Кони, Л.Д. Троцкого, В.И.Ленина, В.В.Путина, В.В.Жириновского, чьи выступления отличаются выразительностью речи, эмоциональностью, особой интонационной техникой, умением привлекать внимание аудитории.

На наш взгляд, примером яркого ораторского мастерства являются выступления Ираклия Луарсабовича Андроникова, литературоведа, филолога, чей 115 –летний юбилей со дня рождения отмечается в 2023 году.

Ещё одной причиной выбора объекта исследования языкового портрета личности И.Андроникова является его связь с Пензенским краем: он исследователь творчества М.Ю. Лермонтова, публицист не раз признавался в глубокой и искренней любви к Пензенскому краю, посещая Всероссийский праздник поэзии в Тарханах.

Основная **цель работы** заключается в том, чтобы на основании анализа устных выступлений И. Андроникова, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова, выявить общие черты, отражающие особенности языковой личности оратора и литературоведа.

¹ Толмачёв А. Об ораторском искусстве, М.: Государственное издательство политической литературы, 1958.

На основании цели были сформулированы следующие задачи:

1. Ознакомиться с аудиозаписями публициста И.Л. Андроникова, посвящёнными творчеству М.Ю.Лермонтова;
2. Определить лексические, синтаксические, интонационные особенности речи публициста.
3. Соотнести собственные выводы по анализу публичных выступлений с выводами литературоведов об особенностях речи И. Андроникова.
4. Составить рекомендации использования различных приемов, употребляемых И.Андрониковым, для публичных выступлений школьников.

Предмет исследования: материалы устных выступлений И. Андроникова.

Объект исследования: лексические, синтаксические, интонационные особенности речи в публичных выступлениях И.Л.Андроникова.

Гипотеза: приёмы, использованные в речи И.Андроникова, являются эффективными с точки зрения ораторского искусства.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования и аудиозаписи выступлений И.Андроникова могут стать наглядным пособием по ораторскому искусству.

Актуальность исследования обоснована тем, что публичные выступления являются яркой характеристикой образа современного молодого человека, для которого раскрываются широкие возможности в самореализации, в том числе для участия во всероссийском проекте «Россия – страна возможностей».

Глава 1. Основные сведения об И.Л.Андроникове

Ираклий Луарсабович Андроников родился 15 (28) сентября 1908 года в Петербурге, в семье адвоката и присяжного поверенного. Происхождение отца – от грузинских князей рода Андроникашвили.

В 1925 году Андроников окончил школу в Тифлисе и поступил на историко-филологический факультет Ленинградского университета и одновременно на словесное отделение Института истории искусств. Ещё в годы учёбы в университете будущий учёный заинтересовался личностью М. Ю. Лермонтова и его творчеством. Это юношеское увлечение переросло в дело всей жизни. В 1930 году Андроников получил диплом по специальности «Литработник с журнально-газетным уклоном». В 1939 году Андроников опубликовал книгу «Жизнь Лермонтова».

Учился у выдающихся академиков-лингвистов В.В. Виноградова, Г.А. Гуковского, В.М. Жирмунского, Б.В. Томашевского, Л.В. Щербы и Б.М. Эйхенбаума.

7 июня 1954 года впервые выступил на Центральном телевидении Гостелерадио СССР с циклом рассказов «Ираклий Андроников рассказывает». Было снято несколько фильмов, в которых он читал свои устные рассказы: «Загадка Н. Ф. И.», «Лермонтов. Мцыри», «Рассказы о Лермонтове», «М.Лермонтов. Смерть поэта», «Лермонтов. Герой нашего времени», которые стали объектом нашего исследования.

Выступления на телевидении пользовались большим успехом у зрителей. Многие критики считали Андроникова непревзойдённым мастером устного рассказа. Он, по мнению К.И.Чуковского, «умел превратить литературные изыскания в захватывающую, интригующую историю».¹

¹ Чуковский К. Ираклий Андроников // Андроников И. Рассказы литературоведа. – М., 1973. – С. 5–12.

Известен факт, что молодой лектор «решил обратиться к гипнотизеру, излечивающему начинающих актеров от страха перед сценой. Специалист, выслушав десятиминутный монолог пациента, во время которого тот краснел, бледнел, кусал губы, теребил пуговицу и переминался с ноги на ногу, заявил: «Нормальная реакция здорового человека. Все когда-то случается впервые. Поверьте, публика отнесется к вам снисходительно»¹.

Глава 2. Роль интонации, мимики, жестов в создании стиля И. Андроникова

И.Л. Андроников - признанный прозаик, публицист, литературовед, исследователь творчества М.Ю.Лермонтова, однако особый интерес у читателей и слушателей вызывает его мастерство устного рассказа.

С начала пятидесятых годов Андроников стал выступать с устными рассказами на сцене концертных залов. Он писал: «Когда я выхожу на эстраду, рассказ рождается как импровизация и растет в процессе исполнения. Отливается сразу, без подыскивания слов, без помарок».

Исследователями речи Андроникова отмечено, что его выступления представляют собой не просто озвучивание готового текста, напротив, они всегда содержат элемент импровизации, непредсказуемости. «Приоритет устной речи над письменной в деятельности Андроникова был продиктован желанием передать голосом чувства и характер своих героев, придать научным исследованиям разговорную окраску».²

Как оратору, Андроникову удавалось передавать с помощью жестов и мимики особый и неповторимый стиль изложения материала. Есть наблюдение Корнея Чуковского, который отмечает оригинальность и самобытность публичного выступления Андроникова. «Этот азарт, эта страсть, эта жгучая любовь к памятникам литературного прошлого понемногу заражает и нас, и мы начинаем с увлечением следить за каждым новым усилием неутомимого автора, стремящегося во что бы то ни стало дознаться, изображает ли Лермонтова старинный портрет какого-то молодого военного и кто такая была неведомая Н.Ф.И., которой юный Лермонтов посвятил цикл любовных стихов».³

Андроников является мастером театральной паузы, во время которой слушатель с нетерпением ждёт следующего факта, который должен стать «сенсацией» для зрителя. «То, как человек сказал, превращается в то, что человек сказал, так как сама форма передачи становится содержательной» – так определял роль интонации в телевизионной речи сам И.Л. Андроников.⁴

Особую роль в устном выступлении играет интонация. У Андроникова этот приём становится главным средством выражения смысловых и логических отношений, а также подтекстовой информации. С помощью повышения или понижения голоса, изменения тона и тембра речи Андроникову удаётся выразить своё отношение к фактам, явлениям, героям.

¹ Чуковский К. Ираклий Андроников // Андроников И. Рассказы литературоведа. – М., 1973. – С. 5–12.

² Кирилова Н.Н., Изучение устных жанров И. Андроникова как метод риторического образования в формате дистанционного обучения, /Филология №3, Издание НГТУ, 2012

³ Чуковский К. Ираклий Андроников // Андроников И. Рассказы литературоведа. – М., 1973. – С. 5–12.

⁴ Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973, с.73-78

Монологи Андроникова превращались в импровизированные диалоги со зрителем, которому был интересен сам рассказчик, обладавший энциклопедическими знаниями, высокой художественной культурой.

Пожалуй, лучше всего эти его качества описал хорошо знавший Андроникова Корней Чуковский. Вот что сказал он в предисловии к великолепным «Рассказам литературоведа», которыми зачитывались и дети, и взрослые: «...Я раньше всего написал бы без всяких покушений на эксцентрику: Андроников Ираклий Луарсабович — колдун, чародей, чудотворец, кудесник. И здесь была бы самая трезвая, самая точная оценка этого феноменального таланта. За всю свою долгую жизнь я не встречал ни одного человека, который был бы хоть отдаленно похож на него».¹

Таким образом, мы можем сказать, что интонация, мимика и жесты выполняют определённую функцию в создании устного рассказа.

Глава 3. Интерес Андроникова к творчеству М.Ю.Лермонтова

Одной из важных задач в выступлениях Андроникова является популяризация знаний о литературе, музыке, ораторском искусстве, творчестве. Пропуская образы через свой внутренний мир, через тонкое восприятие предметов искусства, мастер дает своим слушателям и зрителям своеобразный ключик к этому миру. Так реализуется важнейшая просветительская и развивающая функция его рассказов.

Среди разнообразных лекций о творчестве писателей и поэтов, таких как Пушкин, Одоевский, А.Н.Толстой, Блок, Есенин и другие, выделяются работы, посвящённые творчеству М.Ю.Лермонтова. Андроникова по праву считают известным лермонтоведом. Интерес к личности известного поэта XIX века возник у литературоведа очень рано. Ещё учась на историко-филологическом факультете Ленинградского университета, Андроников заинтересовался личностью и творчеством Лермонтова. Работая библиографом в Государственной публичной библиотеке, он продолжил свою исследовательскую работу по творчеству М.Ю. Лермонтова, начатую ещё в университете.

В 1947 году Андроников защитил кандидатскую диссертацию «Разыскания о Лермонтове», а в 1956 – докторскую на тему «Лермонтов в Грузии в 1837 году» (изначально это была монография автора).

Книги Андроникова о поэте выходили регулярно: «Лермонтов. Новые разыскания», «Рассказы литературоведа» (1949), «Лермонтов» (1951), «Лермонтов. Исследования, статьи, рассказы» (1952). Всего вышло 9 книг.

Андроников писал книги в непривычном для тех лет жанре – в его эссе научные факты и исследования оживлялись интересными подробностями и нюансами.

Результаты своих исследований Андроников объединил в «Лермонтовской энциклопедии» (1981), книга вышла под его редакцией.

И.Л. Андроников утверждал: «Лермонтовым нельзя начитаться. Глубина мысли сочетается у него с великим совершенством выражения. Даже когда вспоминаешь стихи молча, они звучат в твоей памяти, словно прекрасная музыка».²

¹ Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973, с.73-78

² Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973, с.73-78

Приведём ещё одно высказывание Андроникова, доказывающее мысль о неизменном интересе литературоведа к личности и творчеству великого поэта: «Любознательному читателю мало прочесть гениальные стихи и насладиться их совершенством. Он хочет знать, когда поэт жил, когда написал стихи, при каких обстоятельствах, хочет соотнести эти стихи со временем, чтобы понять, какое место занимает поэт в истории отечественной литературы».¹

Таким образом, мы можем говорить, что интерес Андроникова к творчеству М.Ю.Лермонтова продиктован желанием помочь читателю разобраться в творчестве поэта, постичь глубину его наследия.

Глава 4. Анализ языковых особенностей речи И.Андроникова

Знакомясь с материалом исследований, посвящённых анализу речевой манеры И.Андроникова, мы не нашли информации, связанной с анализом языковых особенностей (лексических, синтаксических).

Среди языковых особенностей речи Андроникова исследователи выделяют разговорную лексику и многообразие фразеологических оборотов. Отмечено, таким образом мастер слова создаёт ощущение вовлеченности и сопричастности слушателя к происходящему. Создание эффекта «живого» рассказа направлено на привлечение внимания слушателей. По словам Корнея Чуковского, в процессе рассказа он «с головы до ног превращается в того, кого воссоздает перед нами, сам при этом исчезая весь без остатка».²

В отличие от других авторов, Иракий Луарсабович Андроников вначале создавал свои рассказы в устной форме, а затем фиксировал на бумаге уже сложившийся в памяти текст. Подобный способ позволял ему сохранить непосредственность живой речи, передать интонации каждого из участников действия.

Во время подготовки материала к работе мы прослушали следующие выступления Ираклия Луарсабовича Андроникова:

- Первый раз на эстраде
- «Я хочу рассказать вам...»
- Лермонтов «Герой нашего времени»
- Загадка Н.Ф.И.
- А.Н. Толстой
- Лермонтов. «На смерть Поэта»
- Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
- О Пушкине
- Лермонтов «Мцыри»
- Лермонтов «Маскарад»
- Альбом Одоевского
- Рассказы «Четыре часа из жизни Блока»
- «Рассказ о Сергее Есенине»
- «Земляк Лермонтова»

Однако для исследования мы взяли лишь те, что посвящены творчеству М.Ю.Лермонтова.

¹ Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973, с.73-78

² Чуковский К. Иракий Андроников и его книга о Лермонтове. М.: Детская литература

В цикле лекций И.Л.Андроникова, посвящённых творчеству М.Ю. Лермонтова и разбору конкретных произведений, сразу отмечается особый стиль повествования. Это неторопливая, часто с повторами речь, отличающаяся, с одной стороны, простотой и незамысловатостью, с другой стороны - это глубокий, проникновенный анализ в идейно-композиционную суть произведения.

Рассмотрим несколько лекций, выявим типичные для речи И.Андроникова особенности.

Раздел 4.1 Лекция «Лермонтов. «Герой нашего времени» (60 минут)

Начинает публицист своё выступление по теме лекции «Лермонтов. «Герой нашего времени» прямо, сразу – с объекта исследования: «Герой нашего времени» принадлежит к числу самых замечательных и самых увлекательных книг. Этот герой покоряет и взрослых, и молодых. Его перечитывают, о нём до сих пор спорят».¹

Поражает глубокий культурологический подход к анализу произведения. Автор приводит исторические факты из биографии самого Лермонтова, вспоминает современников, в той или иной степени причастных к созданию романа «Герой нашего времени». При любой возможности расширяет границы одного произведения, ищет переключки эпох, авторов и произведений. Андроников вспоминает Пушкина, напоминая, что Лермонтов следует традициям великого мастера слова. Не случайна фамилия героя его романа – Печорин (Онега и Печора- реки, текущие рядом». Говоря о близости литературного материала к реалиям русской действительности, он вспоминает о Л.Толстом, Ф.Достоевском, А.Чехове, И.Бунине. А.Куприне.

Андроников констатирует, что «Герой нашего времени» «подготовил» «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Для речи Андроникова характерно наличие вводных конструкций (впрочем, возможно, итак, скажем, действительно тем самым и другие), указывающих на уточнение степени достоверности сообщаемого материала и распределение композиционно-смысловых акцентов в предложении.

Завораживает рассказ Андроникова о начале работы над романом. Литературовед напоминает, что во время создания романа Лермонтов служил в Царском Селе, а стремился в Петербург, чтобы посетить театры, балы, он много читает, встречается с друзьями.

«А когда же пишет?»- спрашивает Андроников. 30 верст от Петербурга до Царского Села – дорога, во время которой Лермонтов «вынашивает внутри себя» этот роман. Д.В.Григорович в своих воспоминаниях писал: «Возьмите повесть Лермонтова «Тамань», – писал он в своих воспоминаниях, – в ней не найдешь слова, которое можно было бы выбросить или вставить; вся она от начала до конца звучит одним гармоническим аккордом; какой чудный язык, как легко, кажется, написано. Но загляните в первую рукопись: она вся перемарана, полна вставок, отметок на отдельных бумажках, наклеенных облатками в разных местах».²

В качестве стилистических приёмов, направленных на привлечения внимания зрителя, Андроников использует вопросительные предложения: «Когда же Лермонтов начал писать «Героя нашего времени»?// «С чего Лермонтов начинает свою повесть»?// «Почему же он мечется в поисках цели»?// «Что привлекло его на Кавказе»?// и другие.

¹ https://vk.com/video/playlist/141166691_198?ysclid=lpzborq8ix526688322

² <http://www.raruss.ru/books-forever/books-forever-3/4335-lermontov-hero.html>

Отметим тот факт, что, обращаясь к аудитории, Андроников использует местоимение «мы», как бы соединяя воедино самого автора и его зрителей, стараясь сделать слушателя соавтором его литературных изысканий.

Приведём примеры: «Давайте сперва выясним, как возник замысел романа», «Мы видим их в совершенно ином порядке», «Мы закрываем роман» и другие.

Нельзя не отметить и выражение собственной позиции публициста Андроникова: « Долгое время исследователи думали, что Печорин-герой, но нет, я думаю не так. // «В этом нет никаких сомнений», «Не возражаю, что...»

Поражает яркость речи Андроникова с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств. Нельзя сказать, что речь изобилует разнообразными тропами, но если публицист использует эпитеты, то они выразительные и образные: «беспощадная искренность», «непобедимая власть», «могучая воля», «пустая жизнь», «великие жертвы».

Андроников называет Печорина талантливым писателем, ведь он автор повестей «Журнала Печорина».

Отметим, что, анализируя произведение Лермонтова «Герой нашего времени», публицист не особо использует литературоведческие термины, хотя и им есть место (первый психологический роман, сюжет), но его анализ глубокий и всесторонний.

Подводя итог своим исследованиям по роману «Герой нашего времени», Андроников не боится дать высокую оценку творчества Лермонтова и утверждает, что « это воплощение высшего мастерства», «эту прозу мог создать только русский язык», «неоспорима роль Лермонтова в развитии мировой культуры».

Раздел 4.2. Лекция «Лермонтов. На смерть Поэта» (45 минут)

Начинается лекция «Лермонтов. На смерть Поэта» с традиционного вступления: «Давайте восстановим историю одного из самых замечательных произведений того времени». Использование определённо-личного предложения даёт возможность выступающему привлечь внимание к теме разговора, а также соотнести свои мысли с переживаниями читателя, найти у него отклик на предмет речи.

Одним из ярких приёмов, используемых И.Андрониковым, является приём противопоставления, выполняющий экспрессивную функцию контрастных понятий или явлений. Приведём примеры, «Лермонтов не знал Пушкина лично, но восторгался им», «У Лермонтова десятки знакомых с Пушкиным, но Лермонтов не решается показать свои стихи» и другие.

Как всегда, анализируя произведение Лермонтова, И.Андроников даёт глубокий и всеобъемлющий культуроведческий комментарий. Культурологические пояснения раскрывают авторский смысл произведения, расширяют культурный кругозор слушателей, формируют их эстетические чувства. Публицист сообщает сведения о друзьях Лермонтова, его родственниках, причастных в той или иной степени к созданию и распространению стихотворения «Смерть Поэта». Это и Одоевский, и Краевский, и Столыпин, и Раевский, и Аким Шан-Гирей.

Точная хронология событий, связанных с последними днями великого поэта, а также время и количество присутствующих, узнавших о смерти поэта, - свидетельствуют о достоверности и правдивости публициста, словно самого побывавшего на Мойке в Петербурге.

Андроников озвучивает следующий факт: «По словам современников, 50 тыс. человек были на Мойке в тот трагический день (по статистике, в Петербурге в это время проживали 300 тысяч), следовательно, шестая часть населения Петербурга глубоко переживала гибель А.С.Пушкина». Много лет спустя известный путешественник напишет, что видел Лермонтова в толпе пришедших узнать о здоровье поэта.

Не забывает публицист напомнить и о знаменитой бабушке Лермонтова Елизавете Алексеевне Арсеньевой, которая играла немаловажную роль в жизни и творчестве поэта. На Садовой, в доме у бабушки, была написана элегия «Смерть Поэта», именно она, пытаясь смягчить участь опального внука, напишет: «Мишенька неприлично написал о придворных».

Перед разбором стихотворения И.Андроников предварительно читает произведение, чтобы сохранить целостность его первичного восприятия. Чтение эмоциональное, проникновенное, трогательное до глубины души. И. Андроников не боится неправильно сказанного им слова, повторяет, поправляет сам себя. Это позволительно мастеру высочайшего класса.

И.Андроников преднамеренно использует местоимения «он», «они», «вы», нисколько не сомневаясь, что слушатели понимают, о ком идёт речь, как и в самом стихотворении Лермонтова. Ни одного имени, но всё понятно не только современникам, но и нам. Местоимение «Вы» выступает в речи публициста как обращение к зрителям, которые должны, по мнению оратора, прочувствовать ту боль, которая тревожит автора. Андроников добивается этого, он удерживает внимание слушателя на протяжении всего рассказа.

Публицист словами М.Лермонтова выражает негодование и протест против тех, кто виновен в гибели поэта, и в то же время литературовед восхищается гением Пушкина. Андроников утверждает, что Лермонтов следует традициям великого поэта, ведь не случайна аналогия с образом Ленского из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» («Сражённый, как и он, безжалостной рукой»), поэтому здесь следует говорить о наполнении стихотворения пушкинскими реминисценциями.

Не удивительно, что в каждом выступлении И.Андроников географически «открывает» анализируемое произведение. Он говорит: «Современники высоко оценили стихотворение Лермонтова. Строки цитируются, стихи «отправляются в Москву, в Псков, Париж».¹

Отметим использование изобразительно-выразительных средств в речи Андроникова: это эпитеты: «неповторимые строки», «незабываемые стихи», «суд потомства», «непревзойдённый гений», выражающие высокую степень чего-то.

Значимую роль в лекции играют глаголы, И. Андроников логически выделяет слово «знает» («Лермонтов **знает** не только каждую строчку, но и **знает**, как царь не любит Пушкина», «Он **знает**, какие пасквили шлют...», «Откуда он **знает?**», ему важно показать понимание Лермонтовым всего происходящего вокруг великого поэта Пушкина.

Резюмирует публицист, как всегда, ярко, высокопарно, торжественно: «Никогда ни в одной литературе мира не было такого: один поэт подхватывает знамя другого!» «Это граничит с высоким искусством».²

Таким образом, можем сделать промежуточный вывод, что И.Андроников использует разнообразные языковые средства (повторы, антитезы, реминисценции и т.п.), направленные на привлечение внимания слушателя.

¹ https://vk.com/video/playlist/141166691_198?ysclid=lpzborq8ix526688322

² https://vk.com/video/playlist/141166691_198?ysclid=lpzborq8ix526688322

Раздел 4.3. Лекция И.Андроникова «Загадка Н.Ф.И.» (45 минут)

Интересным представляется начало лекции И.Андроникова «Загадка Н.Ф.И.»: «На мою долю выпала...задача». Публицист использует устойчивый оборот речи разговорного стиля, цель которого вызвать интерес у аудитории, чего он и добивается.

Андроников шаг за шагом раскрывает загадку адресата послания. Сам «литературный детектив» увлечён сполна этой идеей, но он и читателя заставляет следить за ходом расследования.

Несомненно, приём лексического повтора «имя», «имени» в этой лекции приобретает особое значение, так как автор пытается разгадать инициалы, использованные в заглавии стихотворений М.Лермонтова. Исследователь обнаружил 4 таких произведения: "Н.Ф.И.", "Н.Ф.И...вой", "Романс к И...", "К Н. И..."

Автор не упускает возможности прочитать строки, созданные самим поэтом, наслаждается ими, переживает вместе с лирическим героем. Эта эмоциональность передаётся уже и в комментарии, где мы обнаруживаем обилие восклицательных предложений: «Сравниваю оба стихотворения: так и есть!», «Дай, - думаю, - перечитаю всё сначала!» Сам Лермонтов, можно сказать, велит мне узнать имя Н.Ф.И. и выяснить подлинные события! Легко сказать: выяснить! Как выяснить? «Да, оказывается, это вовсе не письмо Лермонтова! «Теперь все ясно!»

Многократное использование приёма синтаксического параллелизма «Я не знаю, почему...» выполняет экспрессивную функцию и носит эмоционально-оценочный характер. Экспрессивность синтаксического параллелизма создает усиление воздействующей силы на слушателя.

Отметим типичное для многих лекций Андроникова обилие вводных конструкций («может быть», «наверное», «значит», «видимо», «очевидно»), выделяющихся интонационно и уточняющих, расширяющих информацию.

Автор расставляет акценты, выделяет определённое действие, используя инверсионное начало предложения («Снова перелистываю пьесу», «Отчеркиваю любопытную деталь», «Еду в Пушкинский дом. Прошу в Рукописном отделении показать мне письмо к Поливанову. Гляжу - и глазам не верю: да, оказывается, это вовсе не письмо Лермонтова!» С помощью перестановки слов автор создаёт своеобразный стоп-эффект, чем привлекает внимание читателя.

Несомненно, разговорная лексика и фразеологизмы являются важными приёмами, помогающими создать «живую атмосферу» в диалоге со зрителем. Приведём примеры из лекции Андроникова: «О"... батюшки! Прямо поразительно, «я, кажется, совсем сошел с ума! «Постой, - говорю я себе, - ключ где-то здесь.. Постой, - говорю я себе, - ключ где-то здесь..».

И.Андроников удерживает в памяти многочисленные фамилии, названия улиц, переулков ради того, чтобы показать, насколько сложна, но в то же время интересна работа по поиску «недостающего звена» в творчестве любимого им поэта.

Таким образом, отметим, что использованные приёмы в лекции И.Андроникова «Загадка Н.Ф.И.», являются эффективными для привлечения внимания слушателей.

Заключение и выводы

На основании изученных материалов, анализа лекций И. Андроникова, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова, можно сделать следующие выводы:

- Языковой портрет известного публициста, литературоведа, критика И.Л. Андроникова – яркий пример индивидуальной и оригинальной речи, зафиксированной в лекциях, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова:
- Лексические средства выразительности (повторы, разговорная лексика, фразеологизмы ит.п.), используемые в речи И.Андроникова, направлены на создание интереса к творчеству Лермонтова и привлечение внимания аудитории.
- Стилистические приёмы и средства выразительности синтаксиса призваны усилить образность и неповторимость речи публициста и оратора, а также акцентировать внимание на том или ином объекте речи и создать иллюзию беседы с читателем или слушателем.

Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза подтверждается – приёмы, использованные в речи И.Андроникова, являются эффективными с точки зрения ораторского искусства.

Необходимо углубленно изучать творческое наследие И.Л.Андроникова, который является ярким представителем ораторской школы мастерства.

Изучая материалы по проблеме, мы ознакомились с отзывами слушателей лекций И.Л.Андроникова, представленными на сайте «Книжный мир» (Приложение №1) к 115 –летию со дня рождения мастера слова, и были приятно удивлены, не увидев ни одного отрицательного отклика, а только положительные оценки.

На основе проделанной работы мы составили рекомендации школьникам для подготовки к публичному выступлению (Приложение №2).

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы

- Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973.
- Андроников И.Л. Избранные произведения. Т. 2. Записки литературоведа// Электронная библиотека RoyalLib.ru. [Электронный ресурс].
- Гранин Д. А. Несравненный Ираклий // Гранин Д. А. Жизнь не переделать...: Повести, рассказы. – М., 2004. – С. 14–22.
- Девятайкин А. И. Устная художественная речь: По материалам выступлений И. Андроникова // Вопросы стилистики. – Саратов, 1988. – С. 95–103.
- Лотман Ю. М. [И. Л. Андроников как лермонтовед и артист] // Лотман Ю. М. История и типология русской литературы. – СПб., 2002. – С. 185–187.
- Мочалова Т. Он разгадал загадку «Н. Ф. И.» // Кавказская здравница. – 2014. – 23 сент.
- Саакянц А. А. Андроников – моя фамилия // Саакянц А. А. Спасибо Вам!: Воспоминания. Письма. Эссе. – М., 1998.
- Толмачёв А. Об ораторском искусстве, М.: Государственное издательство политической литературы, 1958.
- Федорова В. В. «Устный рассказ» и «имитации» Ираклия Андроникова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 1999. – № 4. – С. 29–42.
- Чуковский К. Ираклий Андроников и его книга о Лермонтове // Литературная Россия. – 1965. – № 15, 2 апр. – С. 6–7.
- Чуковский К. Ираклий Андроников // Андроников И. Рассказы литературоведа. – М., 1973. – С. 5–12.
- Щербакова Г. А. Устный рассказ Ираклия Андроникова // Искусство звучащего слова. – М., 1969. – Вып. 5. – С. 82–124.
- https://vk.com/video/playlist/141166691_198?ysclid=lpzborq8ix526688322
- <http://www.raruss.ru/books-forever/books-forever-3/4335-lermontov-hero.html>

Приложение №1

Отзывы слушателей выступлений И.Л.Андроникова

(по материалам <https://vk.com/knignymir>)

- Имел удовольствие дважды присутствовать на концертах И. Андроникова. Первый раз еще в школе с мамой, а второй раз уже будучи взрослым человеком, с женой. Было это в зале Дома ученых на Пречистенке (тогда еще Кропоткинская). Ираклий Луарсабович уже был болен, прятал руки свои под стол... Но рассказывал замечательно. Он очень вдохновенно это делал))) (Сергей Степаньян)
- Помню были его рассказы по телевидению Это такой восторг- и смех и слезы и любовь Это с, виду такой трогательно-смешной человек Но насколько умный и тонкий (Нина Литвинова)
- Читала его работу про любимого Лермонтова- как в душе все пело! (Якшова Наталья)
- Спасибо, что вспомнили уникального рассказчика! (Светлана Грехова)
- Настоящий мастер слова и дотошный исследовать литературы. (Дмитрий Т.)
- Слышал его выступления. Очень интересный рассказчик. Только можно сказать и не оригинально - "да были люди в наше время". (Сергей Н. Чирятьев)
- Помню эти передачи Метка в моем Времени Спасибо (Евгений Лосев)
- Какое счастье, что сохранились записи, как автор сам читает "Первый раз на эстраде".
Великолепное настроение обеспечено. (Елена)
- Замечательно читаешь и наслаждаешься (Инкогнито 2965)
- Так рассказывать, как Андроников , с такой любовью к поэту, не может никто!!! (Елена Радужкина)

Приложение №2

Рекомендации для подготовки к публичному выступлению

1. Готовьте текст выступления тщательно и основательно, при этом не бойтесь импровизации и непредсказуемости.
2. Старайтесь передавать научные исследования простым, доступным языком с элементами разговорности.
3. Помните, что вы выполняете просветительскую миссию.
4. Выражайте собственное мнение
5. Не бойтесь ошибаться, поправлять себя.
6. По возможности включайте в текст своего выступления стихи, помогающие передать ваше эмоциональное состояние.

Рецензия на работу

«Особенности языкового портрета И. Л. Андроникова» (по материалам устных выступлений И. Л. Андроникова, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова)

учащейся 9 «А» класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 28 г. Пензы им. В.О. Ключевского
Барсуковой Яны Витальевны

Работа «Особенности языкового портрета И. Л. Андроникова» представляет собой исследование в области лингвистики и риторики, что говорит о метапредметном характере исследования. В исследовательской работе дано обоснование темы, указана актуальность исследования, практическая значимость, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза по обозначенной проблеме.

В ходе выполнения работы учащаяся рассмотрела в основной части теоретические основы данного вопроса, обратилась к материалам известных исследователей речи Андроникова.

В качестве исследований были использованы материалы устных выступлений И. Л. Андроникова, посвящённых творчеству М.Ю.Лермонтова, в частности, в работе представлен детальный разбор трёх из них с точки зрения языковых особенностей. Выявлены типичные особенности, характеризующие неповторимый стиль оратора. По каждой главе сделаны промежуточные выводы. Во всей работе присутствует логичность, четкость, последовательность.

Автором исследования даны практические советы и рекомендации по подготовке школьников к публичному выступлению на основе анализа материалов исследования речи И.Л.Андроникова.

Оформление работы соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к научно-исследовательским работам.

Рецензент



О.В. Кавкаева, учитель русского языка
и литературы
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского